The BOYS

Querida Becky

EN CASO DE EMERGENCIA

ROMPER EL CRIS

07

MATURE

DYNAMITE

INFINITY COMICS

GisiCom Comics
La Galaxia del Cómic

The BOYS™

Querida Becky

Escrito por: GARTH ENNIS

Ilustrado por: RUSS BRAUN

Coloreado por: TONY AVIÑA

Rotulado por: SIMON BOWLAND

Portada por: DARICK ROBERTSON

Editor: JOE RYBANDT

The Boys creados por:
GARTH ENNIS & DARICK ROBERTSON

07

Traductor: *CHECHO*

Maqueta: *MASTERGEL*

Revisión: Gisicom

Billy Butcher, Wee Hughie, Mother's Milk, The Frenchman y The Female fueron The Boys: un equipo de gente muy peligrosa respaldado por la CIA, cada uno dedicado a la lucha contra la fuerza más letal de la Tierra — los superpoderes. Algunos superhéroes tenían que ser vigilados. Algunos de ellos tenían que ser controlados. Y algunos de ellos — a veces — tenían que ser sacados del panorama.

La cuestión se decidió en una batalla final contra un ejército masivo de superhéroes, cuando un plan ideado por los "supes" para derrocar al gobierno de los EE.UU. salió terriblemente mal. Ahora, doce años después, Hughie y su amada Annie January han vuelto a su casa en la ciudad escocesa de Auchterladle — sus batallas fueron luchadas y ganadas, su tormento ha terminado.

Los días en que el coronel Greg Mallory dirigió a The Boys están firmemente en el pasado. También lo son los tiempos que Billy Butcher compartió con una mujer que se esforzó por dirigirle por un camino diferente. Todo eso se acabó. Ha terminado.

S

Ahora sigue leyendo...

DYNAMITE

www.dynamite.com • Facebook: **/Dynamitecomics** • Instagram: **/Dynamitecomics** • Tumblr: **dynamitecomics.tumblr.com** • Twitter: **@dynamitecomics** • YouTube: **/Dynamitecomics**

Nick Barrucci: CEO / Publisher • **Juan Collado**: President / COO • **Brandon Dante Primavera**: V.P. of IT and Operations • **Joe Rybandt**: Executive Editor • **Matt Idelson**: Senior Editor • **Alexis Persson**: Creative Director • **Rachel Kilbury**: Digital Multimedia Associate • **Katie Hidalgo**: Graphic Designer • **Nick Pentz**: Graphic Designer • **Alan Payne**: V.P. of Sales and Marketing • **Francis Limcuando**: Sales Manager • **Vincent Faust**: Marketing Coordinator • **Jim Kuhoric**: Vice President of Product Development • **Jay Spence**: Director of Product Development • **Mariano Nicieza**: Director of Research & Development • **Amy Jackson**: Administrative Coordinator

THE BOYS™: DEAR BECKY #7. Published by Dynamite Entertainment, 113 Gaither Dr., STE 205, Mt. Laurel, NJ 08054. Copyright © 2020 Spitfire Productions Ltd. and Darick Robertson. All rights reserved. THE BOYS, all characters, the distinctive likenesses thereof and all related elements are trademarks of Spitfire Productions, Ltd. and Darick Robertson. All rights reserved. "Dynamite" and "Dynamite Entertainment" are ®, and the "DE Logo" is ™ and ©, Dynamite Entertainment. All rights reserved. All names, characters, events, and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. No portion of this book may be reproduced by any means (digital or print) without the written permission of Dynamite Entertainment except for review purposes. **Printed in Canada.**

For information regarding press, media rights, foreign rights, licensing, promotions, and advertising e-mail: marketing@dynamite.com.

PEFC™ PEFC/01-31-106

PEFC Certified

This product is from sustainably managed forests and controlled sources

www.pefc.org

HUBO UNA COSA QUE HICE QUE RECORDÉ EL OTRO DÍA. FUE UN POCO CRUEL, Y LO HICE SOLO PORQUE PODÍA.

SUBWAY UNDERGROUND PUBLIC SUBWAY

MALLORY ME ENVIÓ A LONDRES PARA UN TRABAJO. NO QUERRÍAS LOS DETALLES, ASÍ QUE TODO LO QUE DIRÉ ES QUE, SI TE LLAMAS A TI MISMO UN CAPITÁN, QUIERES ESTAR AL TANTO-- EN ESPECIAL DE UN CHICO QUE EN VERDAD HA SERVIDO.

NO FUI A NINGÚN LUGAR CERCA AL VIEJO MANOR. O A MI MAMÁ.

O A DONDE ESTÁS ENTERRADA, YA QUE LLEGAMOS A ESO.

¿BILLY...?

BILLY, TÚ-- ¿TE ACUERDAS DE MÍ?

H-HAN PASADO SIGLOS, YO-- SUPE QUE ESTUVISTE ENFERMO, NO PUDISTE IR AL--

DIOS, ¡DEBIÓ HABER SIDO HORRIBLE PARA TI--!

TODO BIEN, GUY.

BILLY, ¡LO SIENTO TANTO...!

SABÍA POR QUÉ LO SENTÍA EN REALIDAD. PERO SI ALGUIEN SABE CÓMO SE SIENTE SABER QUE NO TE VERÁN DE NUEVO, SOY YO.

Y DEBÍA HABER USADO MI CUOTA DE HORRIBLE MIERDA POR EL DÍA CON EL CAPITÁN, PORQUE DIJE-- SÍ, BEBERÉ UNA RÁPIDO, AMIGO.

LO SIENTO, OLVIDÉ QUE NO BEBES, TENDRÍA QUE HABERLES PEDIDO QUE LA CAMBIARAN...

ASÍ ESTÁ BIEN. NO TE PREOCUPES POR ESO.

ESTABA PENSANDO QUE DEBERÍA SER BREVE. DEMASIADOS RECUERDOS DE HABER ESTADO CONTIGO, Y TODAVÍA NO ESTABA LISTO PARA ESO.

PERO NO NECESITABA PREOCUPARME, PORQUE INCLUSO TRATANDO DE CONSOLARME, DE TODO LO QUE GUY HABLÓ FUE DE SÍ MISMO.

Y POR ÉL MISMO, ME REFIERO A TODAS LAS VIEJAS TONTERÍAS. TUVE QUE PREGUNTARLE CÓMO ESTABA SHEILA-- DIOS NO QUIERA QUE SU NOVIA ECHARA UN VISTAZO.

(EMBARAZADA. NO QUIERO PENSAR EN EL CASO PERDIDO QUE ESOS DOS VAN A CRIAR) .

Y QUIERO DECIR, VAMOS, ¿JOHN MAJOR...?

¿THATCHER NO FUE SUFICIENTE? ¿TRES VECES? ¿LA GENTE NO HA SUFRIDO LO SUFICIENTE DE ESTA *CRUEL MIERDA CONSERVADORA*, PARA QUE AHORA TENGAMOS AL MALVADO TONTO APRENDIZ DE LA BRUJA?

Y LA GENTE DICE QUE NO TENÍAMOS AL CANDIDATO CORRECTO, ELLOS DICEN QUE SALIERON Y SE PARARON EN LAS PUERTAS Y HABLARON CON LOS VOTANTES, PERO YO SÉ QUE EL PROBLEMA ES MÁS PROFUNDO QUE ESO...

Y ES MUY SIMPLE: LA GENTE DE LA CLASE OBRERA DE ESTE PAÍS NO PUEDE SER CONVENCIDA DE PARAR DE VOTAR-CONTRA-SUS-PROPIOS-INTERESES...

ELLOS, ELLOS COMPRAN ESTA *ILUSIÓN* QUE PUEDEN TENER ÉXITO-- ESTE DISPARATE PROPAGADO POR LOS CONSERVADORES, QUE *CUALQUIERA* PUEDE MEJORARSE SI JUEGA SUS CARTAS CORRECTAMENTE...

ELLOS LE DAN LA ESPALDA A LA *SOCIEDAD*, EN CUALQUIER NOCIÓN DE COMPASIÓN O COOPERACIÓN-- ¡CORREN VOLUNTARIAMENTE COMO CORDEROS AL MATADERO, HACIA UN GLORIOSO FUTURO DORADO QUE *NO* ESTÁ ALLÍ...!

Y NO PUEDEN VERLO. ESTÁ JUSTO EN FRENTE DE ELLOS, *PERO NO PUEDEN VERLO.*

GUY.

Y TODOS VAMOS A PAGAR EL PRECIO...

GUY.

OH DIOS, LO SIENTO, NO DEBERÍA ESTAR HABLANDO DE--

¿ALGUNA VEZ HAS PENSADO QUE SIMPLEMENTE NO QUIEREN A OTRO CABRÓN QUITÁNDOLES LO QUE ES DE ELLOS?

¿QUÉ?

SIEMPRE FUISTE ASÍ, AMIGO. Y EN VEINTE O TREINTA AÑOS TENDRÁS OTRO JODIDO DESASTRE POLÍTICO, Y TE SENTARÁS AQUÍ DICIENDO EXACTAMENTE LA MISMA COSA.

LOS TIPOS COMO TÚ INSISTEN EN ESO... LA CLASE OBRERA. TÚ NO ERES UNO DE ELLOS, PERO HABLAS COMO SI LOS ENTENDIERAS. DICES QUE ELLOS SON COMO OVEJAS.

ESA ES LA LÍNEA, ¿VERDAD? SOMOS COMO OVEJAS PORQUE NOS DIRIGEN FÁCILMENTE. POR ESO ES QUE VAMOS POR ESTA MIERDA.

¿PERO ALGUNA VEZ SE TE OCURRIÓ QUE NO LO SOMOS?

ALGUIEN PONE ALGO SOBRE LA MESA Y NOSOTROS VAMOS A POR ELLO, Y NO NOS IMPORTA NADA SOBRE QUE ALGUIEN SE QUEDE REZAGADO. SOMOS TAN JODIDAMENTE CABEZAS DURAS QUE NI SIQUIERA SABEMOS QUE ESO ES LO QUE ESTAMOS HACIENDO.

BUENO, QUÉ TAL SI LO SABEMOS, ¿ESO TE SONARÍA COMO UNA JODIDA OVEJA?

¿QUÉ TAL SI NO SOMOS OVEJAS?

¿QUÉ TAL SI SOMOS LOBOS?

ESTO FUE EN LOS DÍAS EN LOS QUE PODÍA MÁS O MENOS SENTIR QUE ALGO ME ESTABA PASANDO. LENTAMENTE.

SABÍA QUÉ ERA, ASÍ QUE NUNCA HICE NADA PARA DETENERLO.

ESTE...

ESTE ES EL BILLY BUTCHER QUE NUNCA CONOCÍ, ¿VERDAD?

ERES UN CHICO INTELIGENTE, GUY.

LO HABRÍAS CAPTADO TARDE O TEMPRANO.

LA PEOR COSA QUE HICE JAMÁS FUE TOMAR LAS COSAS QUE ME DIJISTE Y USARLAS PARA HACERME SENTIR PEOR.

7: VIERNES

ANTES DE TI YO SOLO ERA UN ANIMAL.

CONTIGO HABRÍA PODIDO VALER LA PENA HABLAR DE MÍ.

PERO DESPUÉS ERA ALGO DIFERENTE DE NUEVO.

TODA LA BRONCA, SOLO QUERIENDO SER UN BASTARDO-- ESO VOLVIÓ. PERO COMO DIGO, NO COMO ANTES.

MÁS PACIENTE. MÁS OBSERVADOR Y EXPECTANTE. PENSATIVO.

TOMÉ UNOS POCOS PEDAZOS DE LO QUE QUERÍAS QUE YO FUERA Y DESECHÉ EL RESTO.

DÉJALO, BILLY-- ESO ES LO QUE DIRÍAS.

VAMOS, NO VALE LA PENA.

BUENO, HAY ALGO QUE VALE LA PENA, AMOR.

SERÁ UN LARGO CAMINO PARA LLEVARME ALLÍ. Y PARA PONER MANOS A LA OBRA, TENGO QUE SACARTE DE MI CABEZA, Y PARA HACERLO, TENGO QUE HACER ESTA COSA QUE NO HE RESUELTO. Y ASÍ SUCESIVAMENTE.

PERO USAR LO QUE INTENTASTE HACER COMO LO HE HECHO-- ESO DICE TODO LO QUE HAY QUE DECIR SOBRE MÍ.

¿TODO BIEN, AMIGO?

¡NAAAH--!

VIEJO, ME ASUSTASTE, ¡CREÍ QUE YA ESTARÍAS AQUÍ...!

LO ESTUVE.

¿DE TODOS MODOS QUÉ TE PREOCUPA? PUEDES ATRAVESAR MEDIA PULGADA DE UNA LÁMINA DE ACERO CON UN PUÑO...

NO LO SÉ, ES SOLO QUE-- ESTAR AFUERA EN EL PARQUE DESPUÉS DE LA NOCHE, ¿SABES? MAS O MENOS ME PONE NERVIOSO.

SÍ, ALGÚN SUCIO CABRÓN PODRÍA INTENTAR CHUPAR TU PODEROSO MARTILLO.

¿ENTONCES QUÉ OCURRE?

EH, BUENO, NO MUCHO. ES DECIR, HE ESTADO ESCUCHANDO COMO DIJISTE, PERO NO HA HABIDO MUCHA MIERDA SOBRE LOS SKORCHERS DESDE LA ÚLTIMA VEZ QUE HABLAMOS.

OH, UNA COSA QUE ES UNA LÁSTIMA: SKANDIA MURIÓ.

¿SÍ?

SÍ, TUVO UNA SOBREDOSIS CON ANALGÉSICOS EN LA U.C.I., CALCULAN QUE SE EXCEDIÓ CON EL GOTEO DE MORFINA. ESTÁN HABLANDO DE PONERLA EN ESA COSA DE LA RESURRECCIÓN, PERO SUPONGO QUE YA SABES CÓMO ES ESO.

VIEJO, ESTÁ TAN MAL. ELLA ERA UNA JODIDA *GATA SALVAJE* EN LA CAMA, ¿SABES?

MM.

VAYA, ESO ES UNA PENA.

ELLA ES LA ÚNICA QUE SOBREVIVIÓ A ESE LÍO EL OTRO DÍA, ¿VERDAD?

UH, SÍ...

APARTE DE TI MISMO, ES DECIR.

NO HAS DICHO NADA A NADIE SOBRE ESO, ¿CIERTO? ¿O SOBRE MÍ O NADA DE LAS COSAS DE LAS QUE HEMOS ESTADO HABLANDO?

MIERDA, ¡NO, VIEJO...!

VAMOS, ¡EN ESTE PUNTO ME CONOCES MEJOR QUE ESO! NO VOY A HACER UNA *ESTUPIDEZ*, ¿SÍ...?

MUY BIEN.

SOLO NOS ESTÁBAMOS PREGUNTANDO SI ES HORA DE QUE CAIGAS EN BATALLA, ESO ES TODO.

¿EH?

NADA.

AQUÍ, MIRA ESO.

PERO ¿QUÉ...?

RECÓ-GELO.

¿POR QUÉ?

SOLO RECÓ-GELO.

VAMOS.

NO ES JUSTO.

¿QUÉ COSA?

LO QUE LE PASÓ A ELLA. O NADA DEL RESTO.

ES DECIR, LA MANERA EN LA QUE ÉL ESCRIBE SOBRE ELLA... Y AQUÍ NO ESTAMOS HABLANDO DE UNO DE LOS POETAS ROMÁNTICOS, ¿SABES? PERO ELLA RESULTA SER ESTA ASOMBROSA MUJER...

NO ES JUSTO QUE ALGUIEN ASÍ SEA OLVIDADA.

QUIERES QUE HAYA ALGÚN OTRO MUNDO O LO QUE SEA, DONDE ESOS DOS PUEDAN ESTAR JUNTOS Y NADA DE ESTA HORRIBLE MIERDA PASARA JAMÁS...

BUENO, NO LO HAY.

AL IGUAL QUE ÉL ESTÉ DÁNDOLE UNA PALIZA AL DIABLO, O QUE TODO TERMINARA CON BRILLANTES LUCES ANGELICALES Y CON ELLA RECIBIÉNDOLO A ÉL EN LA PAZ ETERNA. O ALGUNA OTRA MIERDA SACADA DE UNA PELÍCULA.

ESO SERÍA DESPUÉS DE QUE LO MATASTE, HUGHIE.

ESO LO SÉ.

SOLO HAY LO QUE HAY Y LO QUE TENEMOS.

SÍ.

PERO ÉL ESTÁ HABLANDO DE HACER ESTA COSA HORRIBLE PARA DESHACERSE DE ELLA, PARA QUE ÉL PUEDA... PERO...

LO CONOCÍ, ANNIE. RECUERDO CÓMO HABLABA DE ELLA.

DIOS, ES COMO SI PUDIERA ESCUCHARLO AHORA...

ÉL ME CONTÓ LO QUE PASÓ, PERO-- PERO NO PUDO CONTENERSE. TAN SOLO POR UN SEGUNDO.

"ÉL DIJO-- AMÉ A MI ESPOSA, HUGHIE. BECKY ERA SU NOMBRE."

"Y LUEGO-- FUE COMO SI ÉL ESTUVIERA BUSCANDO LAS PALABRAS--"

"ELLA TE HACÍA CREER EN COSAS."

Y AL SEGUNDO SIGUIENTE ESTABA DE VUELTA A LA NORMALIDAD.

Y LUEGO HACIA EL FINAL-- FUE CUANDO ESTUVIMOS FUERA DE LA CASA BLANCA Y TODOS LOS BASTARDOS ESTABAN MUERTOS, Y LO VI EN VERDAD COMENZAR A--

MUY BIEN, ESPERA.

ANTES DE QUE CAIGAMOS LEJOS EN EL BAÚL DE LOS RECUERDOS: ¿CUÁL ES TU PUNTO?

BUENO-- *ALGO* LE HIZO HACERLO, ¿SABES? ÉL TENÍA SU GRAN PLAN MAESTRO GENOCIDA Y SANGRIENTO, PERO ALGO LE HIZO CONSTRUIR UN TIPO DE MECANISMO DE EMERGENCIA PARA DETENERLO.

SIENDO TÚ EL MECANISMO DE DEFENSA.

ÉL HABLÓ SOBRE TENER UN HERMANO PEQUEÑO, PORQUE FUE SU PROPIO HERMANO EL QUE LO DETUVO DE ROMPER COSAS CUANDO ERAN NIÑOS. PERO ¿POR QUÉ QUERRÍA DETENERSE?

SIENTO COMO SI LA GENTE DEBIERA ESTAR GRITANDO SU NOMBRE DESDE LAS AZOTEAS, ES DECIR, ¡ELLA NO SE MERECE SER OLVIDADA EN LA HISTORIA! ¡PIÉNSALO!

PIENSA EN ESO *DE VERDAD*, ELLA SE MERECE ALGO *MUCHO MEJOR*--

OH, ¡SANTO DIOS--!

¿EH?

¡NO HAY TAL COSA COMO *LO QUE BECKY MERECE*, AL IGUAL QUE NO ESTÁ LO *QUE BECKY HUBIERA QUERIDO*...!

LO QUE BECKY SE *MERECÍA*, HUGHIE, ¡ERA NO HABER SIDO VIOLADA POR ESE MALDITO BASTARDO EN PRIMER LUGAR! ¡NO HABER SIDO ASESINADA POR SU ASQUEROSO ENGENDRO, ASÍ HABRÍA PODIDO VIVIR SU VIDA CON EL HOMBRE QUE AMABA!

SI EMPIEZAS A HABLAR SOBRE HACER ALGO EN SU NOMBRE O LO QUE SEA, ¿CÓMO ERES DE ALGUNA MANERA DIFERENTE A ÉL?

ÉL SABÍA QUE ELLA NO HABRÍA QUERIDO LAS COSAS QUE ÉL FUE A HACER-- ¿CIERTO?

SÍ... PERO...

ES DECIR, COMO MUJER, NO CREES--

OH, ¡NO-NO-NO-NO-NO...!

NO VOY A INVOCAR AL CINCUENTA POR CIENTO DE LAS ESPECIES Y SUS *MUCHAS Y VARIADAS* OPINIONES PARA SUMARLE PESO A LO QUE ESTOY DICIENDO-- ASÍ QUE DE NINGUNA MANERA *LO VAS A HACER* TÚ, AMIGO...

EM.. SÍ. LO SIENTO.

YO TAMBIÉN DEBERÍA PENSARLO.

ADEMÁS, ¿QUÉ PASÓ CON EL FLAGELO DE TODAS LAS COSAS DESPIERTAS?

AH, DE HECHO NO RECUERDO HABER EXPRESADO MIS PENSAMIENTOS SOBRE ESE TEMA EN PARTICULAR ALREDEDOR DE TI...

BOBBI TE DELATÓ.

CABRÓN.

MUJERES, ¿EH?

¿RECUERDAS LO QUE DIJISTE QUE TE PREGUNTÓ, JUSTO EN EL PUNTO FINAL?

EH...

¿HAY ALGO QUE NO HARÍAS POR LA RUBIA?

OH, ¡SÍ...!

SOY FÁCIL, HUGHIE. NO TIENES QUE PELEAR POR MÍ, O MATAR POR MÍ, O IR EN GRANDES TRAVESÍAS EN MI NOMBRE.

SOLO QUÉDATE CONMIGO.

TERMINA LO QUE HABLAMOS, Y VUELVE A CASA PARA PODER VIVIR FELICES PARA SIEMPRE.

... EL PUNTO ES QUE NO TENEMOS QUE SEGUIR EL MODELO DE DESARROLLO SUPERHUMANO NORMAL, EL CUAL ES EN VERDAD LOS MISMOS SEIS O SIETE INDIVIDUOS CON SUS DISFRACES COLOREADOS DIFERENTE CADA VEZ-- HASTA EL INFINITO...

PODEMOS TOMAR IDEAS DE DONDE QUERAMOS.

PODEMOS SER CREATIVOS, PODEMOS DIVERTIRNOS...

¿QUIÉN GRABÓ ESTO?

UNO DE LOS CONTACTOS DE LA LEYENDA EN VICTORY.

NI SIQUIERA DEBERÍA HABER SIDO EN LA PRESENTACIÓN, PERO APARENTEMENTE ÉL SOLO DIVAGÓ.

SI QUEREMOS USAR IDEAS DE LA CULTURA POPULAR, SI NOS SENTIMOS COMO PARA EXPLOTAR ALGUNAS DE LAS NOCIONES QUE HEMOS POPULARIZADO EN MEDIACORP, PODEMOS: EN VERDAD EL CIELO ES LITERALMENTE EL LÍMITE AQUÍ...

SEAMOS HONESTOS, ¿QUIEREN? CUANDO SE TRATA DE SÚPER HÉROES, LA GENTE DISFRUTA ESTA MIERDA. YO LO SÉ, USTEDES LO SABEN, TODOS LO SABEMOS.

VAN A TOMAR CUALQUIER COSA QUE PONGAMOS FRENTE A ELLOS...

SUENA COMO SI HUBIERA TOMADO UN PAR DE COPAS.

ESTÁ HABLANDO EN UN ACTO OFICIAL DE VOUGHT-AMERICAN.

ESO ES LO QUE IMPORTA.

DICIÉNDOLE LA VERDAD A TODA LA GENTE EQUIVOCADA, QUIERES DECIR.

BUENO, DESCRIBIR SÚPERS COMO UNA MIERDA, ESO NO SIGNIFICA NADA PARA TI Y PARA MÍ.

PERO ALGUNA DE ESTA GENTE ES CREYENTE.

EL CHICO QUE GRABÓ ESO, PROBABLEMENTE SOLO LLEVÓ LA CÁMARA PORQUE ESCUCHÓ QUE ESE ALCANZA PENES ESTARÍA EN M.C. RECIBIÓ MUCHO MÁS DE LO QUE ESPERABA.

PUEDES APOSTAR A QUE ESE VIDEO SE PROPAGÓ COMO UN INCENDIO FORESTAL, Y NO SOLO ALREDEDOR DE VICTORY CÓMICS. INCLUSO OFICIALES CORPORATIVOS SE PUEDEN PONER SENTIMENTALES POR EL PRODUCTO.

LA IDEA DE RESTREGAR LA CARA COLECTIVA DEL PÚBLICO EN LA BANALIDAD DE ESE PRODUCTO... ESO PODRÍA SER VISTO COMO NAVEGAR CONTRACORRIENTE.

SI VAS A VENDERLE A LA GENTE UN MONTÓN DE GILIPOLLECES, AYUDA SI NO LO LLAMAS DE ESA MANERA.

MM.

LA CAGÓ CON PRÁCTICAMENTE TODOS, ¿VERDAD?

LOS MIEMBROS DE-- LA JUNTA Y LOS PECES GORDOS. SÍ.

ENTONCES, ¿DÓNDE NOS DEJA ESTO?

BAXTER-PUGH COMENZÓ CON LOS MEDIOS, LO CUAL CON EL NIVEL QUE ALCANZÓ, REQUIERE UNA CONFIANZA ABRUMADORA.

SI ÉL ES LO SUFICIENTEMENTE IMPRUDENTE PARA DAR UN DISCURSO COMO ESE, BUENO, HAY UNA BUENA PROBABILIDAD DE QUE NO ESTÉ ESPERANDO LAS CONSECUENCIAS.

ESO ES LO QUE LANGLEY CREE, ¿CIERTO?

TE DIJE QUE IBA A HABLAR CON ELLOS...

USUALMENTE DEJAN QUE SIGAMOS ADELANTE.

LO QUE HARÁN AQUÍ.

ESTO ES MÁS O MENOS COMO LOS ÁRABES Y LOS ISRAELÍES PARA ELLOS, ¿NO ES ASÍ? MIENTRAS SOLO SIGAN AVANZANDO CON DIFICULTAD Y NADIE NUNCA GANE.

SÍ, SUPONGO QUE LO ES.

LA FRASE QUE HE ESCUCHADO USAR ES, AH... *UNA INTERVENCIÓN DE BAJA INTENSIDAD CONSTANTE PERO MÍNIMA POSIBILIDAD DE RETROCESO...*

OH, BUENO... MIENTRAS TENGAS UN *NOMBRE* PARA ELLO, ¿EH?

PORQUE LUEGO PUEDES PRETENDER QUE SABES DE LO QUE ESTÁS HABLANDO. Y ENTONCES PUEDES HACER ALGO.

INCLUSO SI ES LA COSA EQUIVOCADA, PORQUE EN VERDAD NO SABES UNA MIERDA.

BUENO, TÚ Y YO ESTAMOS JUGANDO UN JUEGO MÁS LARGO QUE ESO, ¿NO ES ASÍ?

SÍ.

SI QUIERES QUE FRENCHIE SE ENCARGUE DE ESTE...

NO, YO LO HARÉ.

SE SUPONE QUE HAYA ALGÚN TIPO DE CELEBRACIÓN EN MARCHA. DUDO QUE TENGAS MUCHO PROBLEMA EN UBICARLOS.

DUDO QUE LO HAGA.

¿LES MENCIONASTE A ESOS VIEJOS AMIGOS TUYOS QUE NO ESTAMOS AQUÍ PARA LIMPIAR LA MIERDA DE VOUGHT?

LO HICE.

¿Y?

RECONOCEN EL PUNTO.

SÍ SABES QUE NUESTROS PROTOCOLOS DE SEGURIDAD ESTÁN EN LUGAR POR UNA RAZÓN, ¿CIERTO?

EN CUANTO AL USO DE EQUIPO. MANTENIENDO LOS DIARIOS EN LA MISMA PÁGINA.

LO QUE SE TE OCURRA.

TE DEJAREMOS EN CASA, AMIGO.

DÉJAME SABER CÓMO TE VA.

452

NI SIQUIERA TENGO LAS PALABRAS.

SIN GRANDES SORPRESAS ALLÍ, LO SÉ. ESCRIBIR ESTÁ POR ENCIMA DE UN IDIOTA COMO YO, HAY TODO TIPO DE TRUCOS QUE NO LOGRO ENTENDERLO.

PERO SI INCLUSO FUERA BUENO EN ELLO, NO CREO QUE LAS PALABRAS PARA TI EXISTAN.

ESTOY DE PIE ALLÍ DESPUÉS DE HABER HECHO LO QUE HICE Y PIENSO-- DE TODOS MODOS ES DEMASIADO TARDE AHORA.

1413

DE UNA VEZ POR TODAS.

ELLA SE HA IDO.

¿QUÉ? ¿QUÉ--?

LA COMIDA.

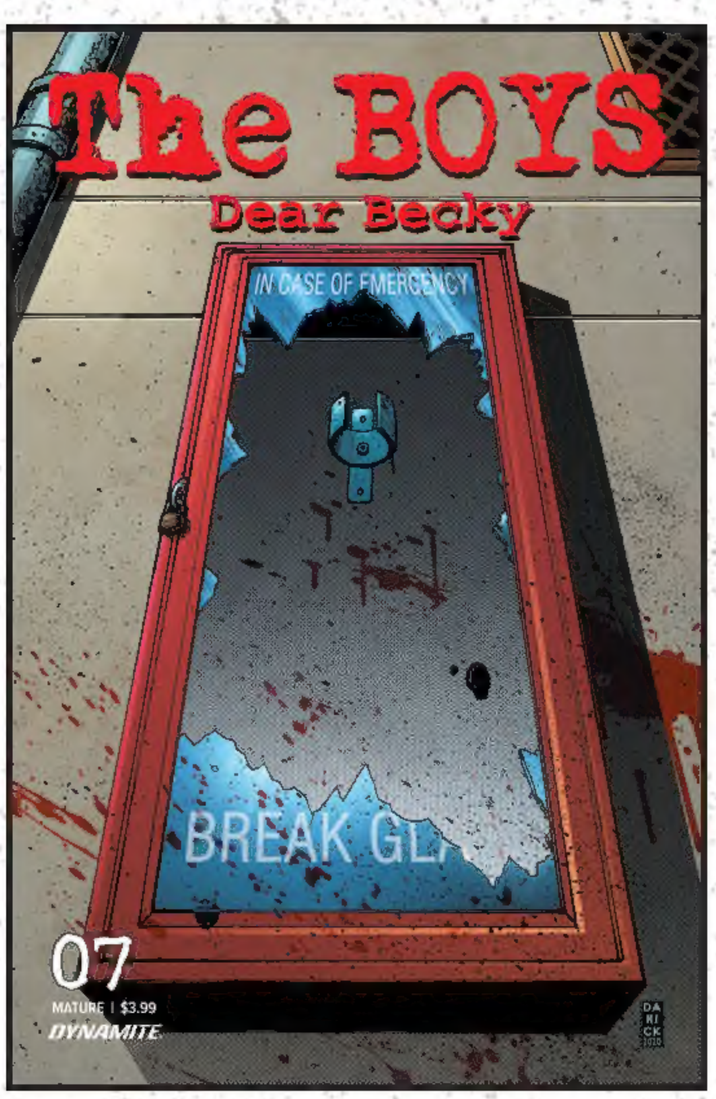
ESTÁ EN LA COMIDA. QUE NADIE TOQUE--

¿PERO QUÉ HICISTE EN EL NOMBRE DE DIOS...?
TUVIMOS UNA GRAN CONVERSACIÓN SOBRE LOS LÍMITES.
¿POR QUÉ? ¿QUÉ PARECE?
EXISTIÓ ESTA BRILLANTE CHICA QUE SALIÓ DE LA NADA Y ME ELIGIÓ.
INTENTÉ E INTENTÉ, PERO NO TENGO LAS PALABRAS PARA ESO, BECKY.
PORQUE AL FINAL DEL DÍA SOLO SOY UN PUTO CABRÓN.

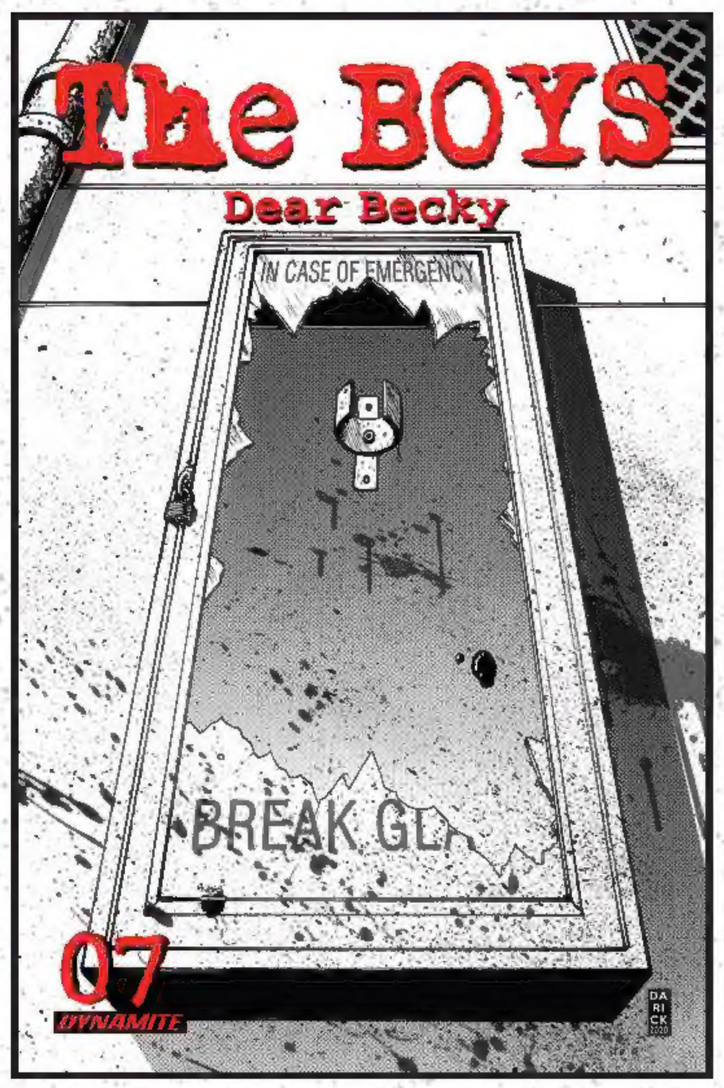
TODO LO QUE PUEDO DECIR ES ADIÓS, AMOR.

BILLY.

FINAL



cover A
DARICK ROBERTSON
colors by
TONY AVIÑA



LINE ART PREMIUM
FOC BONUS VARIANT
COVER
DARICK ROBERTSON

VIRGIN ART PREMIUM
FOC BONUS VARIANT
COVER
DARICK ROBERTSON
colors by
TONY AVIÑA

Galería de Portadas